



Основное направление всей агитационной деятельности...

С первых же дней войны мы проповедовали нечто вроде московских «Огоней ТАСС»...

Здесь на помощь нам пришел живописец. Прежде начали вырезать плакатные клише из линолеума...

Формы популяризации героев очень разнообразны. Самая распространенная — плакат...

Большую роль в пропаганде героизма играют портреты отличившихся краснофлотцев и командиров.

На Балтике к этой работе были привлечены крупные художники — Верейский, Павлов и др.

Недавно на Балтике стали выпускать автографы — в пять красок — о боевой истории Балтийского флота...

Сержанты М. Караваев и В. Ганский, младший сержант Д. Быков и красноармеец А. Маньшин в статье «Ирландия сражается за родину»...

Красноармеец Д. Мозалевский в статье «Ты солдат, будь же тверд духом» пишет:

«Нет сомнения, что новый роман Шолохова сильно заинтересует нашего бойца-читателя, великого воина, ныне борющегося за счастье народа...»

Плакат, приваляющий в весте врагу, также занимает очень большое место в агитационной работе на флоте...

Сатира занимает огромное место в агитационной работе. Потребность в сатирических плакатах и «Огонях ТАСС» огромна.

Зимой, при сильном шторме, во время одного боевого похода, на борт корабля была принята группа промокнувших до костей моряков...

Сатирический жанр, как и все другие, требует убедительности и правдивости. Художник-фронтвик необходимо избегать всего, что грубо, казенно и бахвальство.

Много спорят о графическом языке плаката. Ясно, что графическая трактовка плаката для улицы и плаката, скажем, для корабля, не должны различаться...

Нужно приобщить все силы к тому, чтобы ни один плакат не был пустым, холостым выстрелом, чтобы каждый плакат доходил до сердца.

Из редакционной почты

Читатели-фронтвики о новых книгах

Высокие художественные достоинства, жизненная правдивость и публицистическая заостренность недавно опубликованных глав из романа М. Шолохова «Он сражался за родину»...

Организованное редакцией красноармейской газеты «На штурм» в Эстонской части освобождение нового произведения Шолохова...

«Нет сомнения, что новый роман Шолохова сильно заинтересует нашего бойца-читателя, великого воина, ныне борющегося за счастье народа...»

При всей своей сжатости Театр Красной Армии совершенно лишен субъективной оценки как в выборе, так и в разработке нового материала.

Самая пьеса Гладкова легко могла бы склонить режиссера и исполнителей в сторону подчеркнутого легкого, почти водеvilного спектакля...

Здесь первый акт показывает очень подробно изложение жизни маленькой коммюны в эпоху коллективизации...

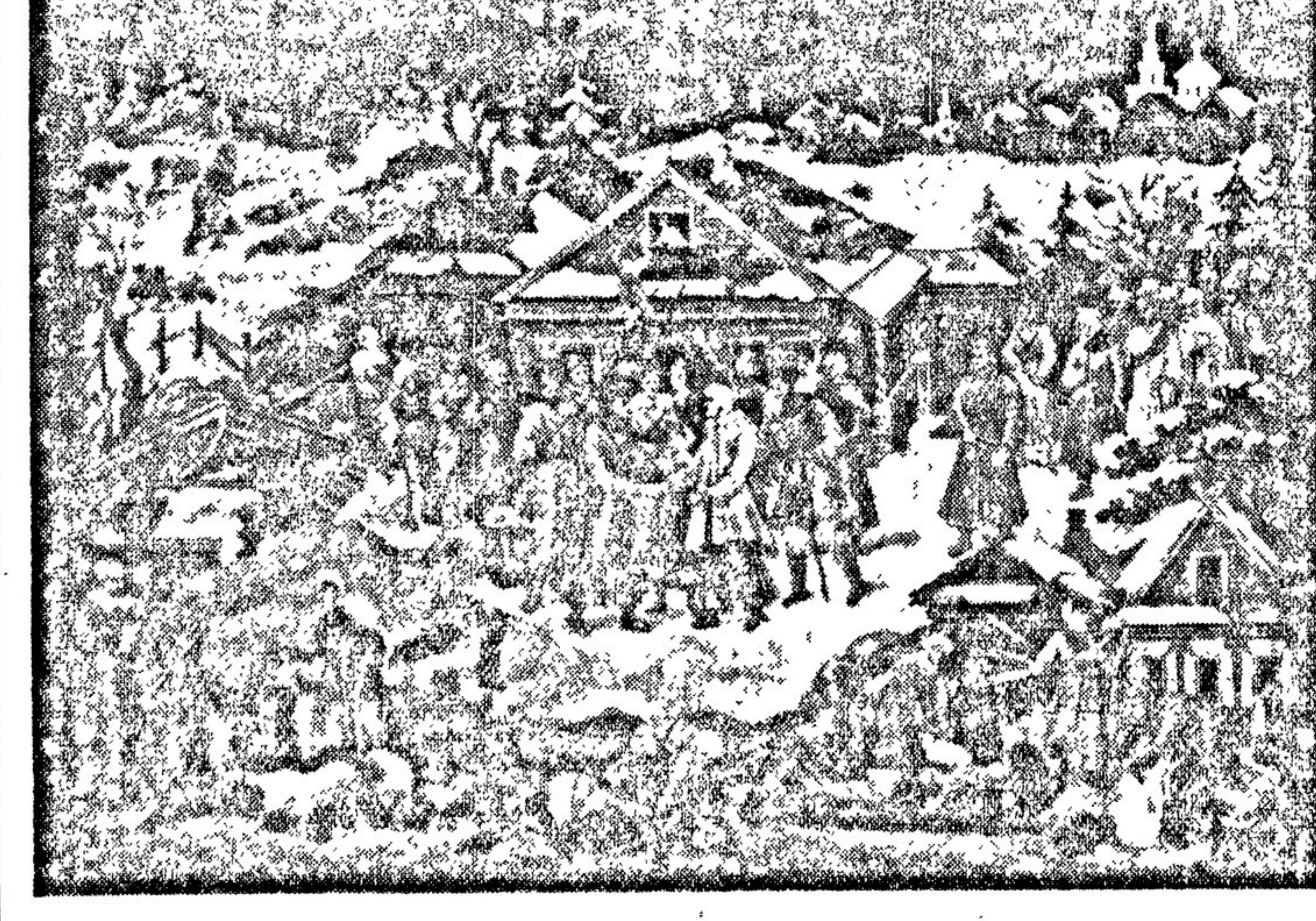
П. Антокольский

ВОЙНА И КУЛЬТУРА

Один из персонажей толстовского романа «Хмурое утро», верный спутник героини, ее рыцарь и Санчо Панса, Кузьма Кузьмич Нефедов...

Наша культура — это результат и сумма усилий, вложенных человеком в свое общество. Историк и поэт и просто человек, склонный к размышлению, узнает в культуре своей страны, в пластах ее вековых наслоений — циклы собственного роста.

Сегодня, когда решается судьба и России, и всего мира, нам надо всмотреться и вокруг себя, и в будущее, и, по возможности, в завтрашний день...



«В освобожденном селе» Художник А. Ротухин. Пыталовка. Палех 1943 г.

С. ГЕРАСИМОВ Театр Красной Армии

Театр Красной Армии в последние годы завоевывает все более широкую симпатию советского зрителя...

Сейчас во время войны, в условиях эвакуации, театр нашел все более новые силы для совершенствования и роста.

В поисках романтического пламени театр не оставляет себя пренебрежительно пренебрежительно. Для них война — точка отсчета.

Этот же принцип определяет природу другого спектакля из последних военных постановок Театра Красной Армии «Бессмертный» Арбузова и Гладкова.

Не все равноценно в этом спектакле, так же, впрочем, как и в самой пьесе. Быть может, чересчур

удачно существуют герои в первом акте, так же как чересчур легко полюбят они в последнем. Но тем не менее все же так спектакль исполнен наблюдательного и живого искусства...

В «Бессмертном» актеры знают предмет своего искусства. Они относятся к материалу, как совершенники. Они знают бюджет своих героев, их симпатии, их мечту.

Именно потому, что в спектакле люди живут подробно и правдиво, их миссия — гибель в течение нескольких минут театрального времени воспринимается как разражение и недоверие, а затем и с равнодушием.

В целом эта работа, привезенная театром из Свердловска в Москву, еще раз подтверждает, что не может быть таковой обстоятельностью, которые помешали бы Театру Красной Армии всегда оставаться первоклассным театром.

Выдаю сам из мальчишеского возраста. Сегодня он на фронте. На фронте и юности, к которым он обращался четыре года тому назад...

Кровью героев доказана человечность нашей молодежи, ее гуманизм. Вот он — латино-европейский термин, по поводу которого сказано столько ученых и тщетных слов.

Есть ли достаточные слова, чтобы рассказать о ней! Страна протягивала в ее руки голубя, кисть, ледоруб, микроскоп, компас, скрипку — трудись, делай, создавай, изобретай. И, входя из десятилеток, юности и детства разбирали орудия создательной культуры...

Волы, разум и одаренность этого поколения — это и есть наша культура. Мы любили его тревожно и нежно. Пусть достанется мальчишкам — латунные самки — латунные самки — латунные самки...

«Поздний» Григ, действительно, не менее ярки, индивидуальны и свежи, нежели «средний» или «ранний». Вспомним этот период в жизни Грига — уже 60-летний человек...

В числе композиций Грига мы находим две, особенно поучительные как примеры неустанности его работы над собой. Это прежде всего «Слоттер», «Норвежские крестьянские танцы» (ор. 72) Грига...

«Танцы» Грига удивительны не только по мелодике, ритмике, оркестровке, но и по гармоническим смелостям. Гармония, как известно, составляет одну из самых сильных и оригинальных сторон в музыке Грига.

В эпизоде, которую Григ составил своего американского биографа Финка, композитор пишет: «Царство гармонии всегда было моим странным миром; мое гар-

моническое чутье всегда сотрясало мою тайну для меня самого; я уверен, что тьмная глубина в нашей национальной музыке заключается в том, что в ней скрыты неизведанные гармонические возможности. В моей трактовке национальных мелодий я пытаюсь дать отражение их скрытым гармониям».

За год до смерти Григ создал произведение, в новом для себя стиле, именно в чисто-хоровом, без инструментального сопровождения. Это — четыре псалма (для смешанного хора и баритона соло) — сочинение глубококомическое и вместе с тем непосредственное.

Каждому из нас, при имени Грига, на память приходит длинная вереница его лирических композиций. Сам он охотно, под именем «Лирические пьесы», объединял свои романтические вдохновения. Но мы реже вспоминаем и даже признаем, меньше знаем такие сочинения Грига, как, например, его фортепианные вариации на норвежскую мелодию: «Полный мислей я шёл» (ор. 66, № 18).

Мы высоко ценим Грига за его умение в немногие выразить много, за исключительную жесткость, лаконичность его музыкального языка. Сам композитор прекрасно понимал, что такое основное качество его национального искусства, в частности поэзии, являлся в письмах к его биографу Финку: «То, что читает Эдду (норвежский поэт XIII в.), ощущает удивительную силу и смелость выражения, способность в немногих словах сказать многое. Читатель Эдды поражен простотой, пластичностью членением фразы. То же нужно сказать и про норвежские саги, в особенности саги Сиорре Стурлусона (начало XIII в.). Бурный океан страстей скорее ощущается, нежели, воочию показывается. Ведь тогда считалось грубым выкладывать свои лучшие чувства. Именно для этих чувств, язык — столь же скатый, сколь и целомудренный. То, что в этом отношении осуществил поэты, и я стремился осуществить в музыке».

15 июня 1843 года родился Эдвард Григ. В его лице норвежский народ чтит память одного из своих великих духовных вождей.

Григ испытывал к русской музыке глубокую симпатию. Особенно сильно было его тяготение к Чайковскому. Когда, по случаю 60-летия Грига, в 1903 г. возник проект постановки его бюста, композитор откликнулся такими словами: «Надеясь, мне суждено счастье стоять рядом с моим, чтимым, другом Чайковским. Он — мастер, по моему сердцу». Одна из последних книг, которую Григ читал перед смертью, была биография Петра Ильича, написанная его братом Модестом. Григ ее полюбил, и в английском переводе «Тружусь по вечерам над английской книгой «Жизнь и переписка Чайковского». Она идет в самую глубину моей души. Порою чувствую, будто я гляжу здесь столько от меня самого (письмо 1906 г.). И русская музыка глубоко впечатала и творчески претворила музыкальное наследие Грига, в частности Рахманинов, Прокофьев».

Григ, в его богатой переставке, выступает перед нами как композитор, неустанно и напряженно работающий над собой. Ровно за год до смерти (письмо 1906 г.) Григ говорит: «О если бы я мог расти — до конца моих дней!» Творчество Грига вскрывает картину непрерывного роста, буквально до последнего дыхания.

«Поздний» Григ, действительно, не менее ярки, индивидуальны и свежи, нежели «средний» или «ранний». Вспомним этот период в жизни Грига — уже 60-летний человек...

В числе композиций Грига мы находим две, особенно поучительные как примеры неустанности его работы над собой. Это прежде всего «Слоттер», «Норвежские крестьянские танцы» (ор. 72) Грига...

«Танцы» Грига удивительны не только по мелодике, ритмике, оркестровке, но и по гармоническим смелостям. Гармония, как известно, составляет одну из самых сильных и оригинальных сторон в музыке Грига.

В эпизоде, которую Григ составил своего американского биографа Финка, композитор пишет: «Царство гармонии всегда было моим странным миром; мое гар-

моническое чутье всегда сотрясало мою тайну для меня самого; я уверен, что тьмная глубина в нашей национальной музыке заключается в том, что в ней скрыты неизведанные гармонические возможности. В моей трактовке национальных мелодий я пытаюсь дать отражение их скрытым гармониям».

За год до смерти Григ создал произведение, в новом для себя стиле, именно в чисто-хоровом, без инструментального сопровождения. Это — четыре псалма (для смешанного хора и баритона соло) — сочинение глубококомическое и вместе с тем непосредственное.

Каждому из нас, при имени Грига, на память приходит длинная вереница его лирических композиций. Сам он охотно, под именем «Лирические пьесы», объединял свои романтические вдохновения. Но мы реже вспоминаем и даже признаем, меньше знаем такие сочинения Грига, как, например, его фортепианные вариации на норвежскую мелодию: «Полный мислей я шёл» (ор. 66, № 18).

моническое чутье всегда сотрясало мою тайну для меня самого; я уверен, что тьмная глубина в нашей национальной музыке заключается в том, что в ней скрыты неизведанные гармонические возможности. В моей трактовке национальных мелодий я пытаюсь дать отражение их скрытым гармониям».

За год до смерти Григ создал произведение, в новом для себя стиле, именно в чисто-хоровом, без инструментального сопровождения. Это — четыре псалма (для смешанного хора и баритона соло) — сочинение глубококомическое и вместе с тем непосредственное.

Каждому из нас, при имени Грига, на память приходит длинная вереница его лирических композиций. Сам он охотно, под именем «Лирические пьесы», объединял свои романтические вдохновения. Но мы реже вспоминаем и даже признаем, меньше знаем такие сочинения Грига, как, например, его фортепианные вариации на норвежскую мелодию: «Полный мислей я шёл» (ор. 66, № 18).

Мы высоко ценим Грига за его умение в немногие выразить много, за исключительную жесткость, лаконичность его музыкального языка. Сам композитор прекрасно понимал, что такое основное качество его национального искусства, в частности поэзии, являлся в письмах к его биографу Финку: «То, что читает Эдду (норвежский поэт XIII в.), ощущает удивительную силу и смелость выражения, способность в немногих словах сказать многое. Читатель Эдды поражен простотой, пластичностью членением фразы. То же нужно сказать и про норвежские саги, в особенности саги Сиорре Стурлусона (начало XIII в.). Бурный океан страстей скорее ощущается, нежели, воочию показывается. Ведь тогда считалось грубым выкладывать свои лучшие чувства. Именно для этих чувств, язык — столь же скатый, сколь и целомудренный. То, что в этом отношении осуществил поэты, и я стремился осуществить в музыке».

Григ создал непревзойденные по собранности содержания и чеканности формы миниатюры. Но он чувствовал потребность творить и в крупных формах. Его фортепианный концерт, фортепианная баллада (местами удивительно близкая к «Руслану»), скрипичные сонаты, виолончельная соната, сюиты, квартет занимают широкое место в творчестве Грига и не позволяют назвать его только мастером малых форм.

Монументальное дело творческой жизни Грига — музыка к «Ерл Гюнту». Драма Ибсена живет и будет жить именно в содружестве с музыкой Грига. Но ведь редкий предрасулоком — думать, будто лишь опера, а не драма с музыкой. Об этом пути на музыкальном Олимпе можно было бы сказать очень много. Он именно лишь, что Григ решительно отвергал вульгарный стиль Вагнера: «Такой прожектционный метод, пение и не пение, не имеет будущего; он не в силах пустить в народ жизни новые корни, хоть его и защищать в целом потоке брошюр».

Резко противостоят толкам современных фашистских «теоретиков» о енорической расе музыки Грига о северном духе. В планировании Грига «северный дух» — это, живое ощущение природы Севера, его неповторимого колорита, его своеобразного быта и пейзажа. Это ощущение, бесспорно, наложило свой неизгладимый отпечаток на стиль и норвежских, и русских северных композиторов. Григ — северный композитор, как же севернее — Исаковский, Рахманинов, его земляк из Онега.

Композитор-патриот Григ был полон поэзии, но и полон сил сотрудничества. Он писал Паулюсену (1870 г.): «Уступь ради тебе стальной заклад, стальной, стальной, а если ты меня спросишь, откуда я его достану, то у меня есть, лишь одно, страшный ответ: купи его ценою крови твоего сердца».

Творчество Грига было и остается живым протестом против насильственного уничтожения норвежской культуры, норвежского искусства, — в их прекрасной самобытности.

Двадцать лет назад, в Москве, на Смоленском бульваре, в квартире директора рабочего факультета им. Д. М. Писарев...

Напряженная страсть языка, отражающая пафос народа-солдата, искренность и бесстрашие в постановке вопросов личной и коллективной жизни...

Подлинным же автором, соразмерителем тогда Ф. Гладковым, своим впечатлениями, высказав предположение, что для более успешного окончания работы ему следовало бы передать дирижерство в рабфаке другому товарищу...

Писать Федор Васильевич начал в юности, почти всегда затем, как эмигрант городского училища с его педагогическим классом...

Пройдя через горнило сурового детства, вынесший всю тяжесть полуголодного существования в семье нищего малоземельного крестьянина, Гладков рано вступил на путь революционной борьбы...

И на всех этапах своей жизни — среди школьных занятий с детворой, в скитаниях, за стенами тюрьмы и на берегах Лены, в ссылке — он продолжал работать над собой и писать...

Первой большой вещью, написанной в ссылке («Изнанка»), предшествуют рассказы и очерки, опубликованные в 900-х годах на страницах южнорусских и сибирских газет...

Хотелась бы многое еще сказать об особенностях творчества автора «Цемента» и «Энергии», но скажем главное. Главное в том, что нами художник большой совести, большой и действительной любви к родине, к народу, делу чести славы и свободы его...

В двадцать лет назад, в Москве, на Смоленском бульваре, в квартире директора рабочего факультета им. Д. М. Писарев...

Викторина КРИТЕР КОНЦЕРТЫ ОЛЬГИ ЛЕПЕШИНСКОЙ

Обширная программа прошедших концертов в Москве трех концертов Ольги Лепешинской ярко показала творческий диапазон артистки...

Эти два танца — большое достижение Лепешинской. И замечательной творческой метафорой выглядит танец «Стрелков» (постановка К. Голябевского)...

Что было самым интересным в программе концертов Лепешинской по замыслу, художественному акустическому и исполнительному...

Вальс Штрауса в постановке Р. Захарова — это действительно хореографическая новелла. С какими тончайшим мастерством комедийной артистки Лепешинская рисует очаровательную кокетливую девушку...

Вальс Штрауса в постановке Р. Захарова — это действительно хореографическая новелла. С какими тончайшим мастерством комедийной артистки Лепешинская рисует очаровательную кокетливую девушку...



«Пурга». Картина Я. НИКОЛАЕВА.

В последней части симфонии преобладают «переливы перезвона», типичные для Рахманинова: среди наплывов мелодий звенит воздух...

Третья симфония Рахманинова причисляет к лучшим традициям русской симфонической классики. При этом она ближе к барокко...

В первом исполнении симфонии 11 и 13 июня в Большой зале Консерватории состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР...

Т. ЖИРМУНСКАЯ РОЖДЕНИЕ ЖИВОПИСЦА

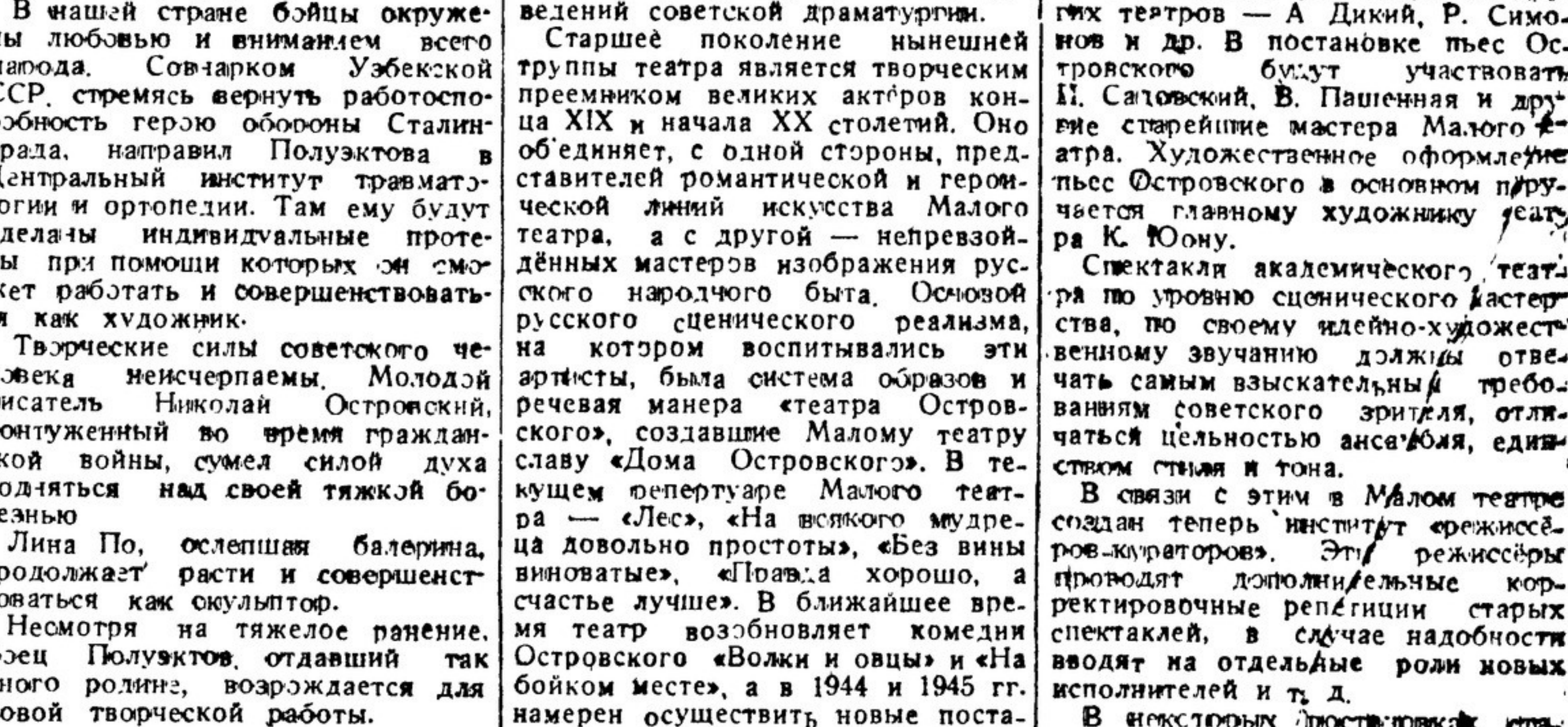
Двадцатипятилетний юноша, рабочий-печатник из г. Липки Орловской области, С. Полуэктов...

С октября 1942 г. Полуэктов находился в Ташкенте, в госпитале. Когда раны стали заживать, он попросил товарищей привезти карандаш битком к обрубку руки...

Среди первых опытов Полуэктов особенно заинтересовали меня наброски портрета Оттобара наиболее выразительные, а обострила, что в них плохо и что хорошо...

Средством живописи Полуэктов пробовал пользоваться с детства. В детстве он рисовал в альбоме, а в школе — на уроках рисования...

Создавая стихотворные произведения, Ленинградцы не прекращают работы над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...



«Балтийский десант». Картина В. СПИРОВА.

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

Ленинградские мастера

На заседании президиума оргкомитета Союза советских художников 16 июня обсуждалась работа Ленинградского союза художников в дни войны...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

В Ленинградском художественном подполье продолжают работать над живописью, открытием и другими формами изобразительного искусства...

Н. НЕЗЛОБИН МОИМ ЖИЛЬЦАМ

У нас весь день сегодня пели Неугомонные жильцы: Сегодня с юга прилетела Сюда, на север, к нам свирьди.

Жесткий варвар, злобой заблещен, Помыгив все, где проходила, И ваших маленьких свирьдеш Ох от подлога не щадил.

Он сторел вместе с домом, С людским жильем родной землей, И вы в краю давно знакомом Своих домужек не щадил.

Квартир-свирьдеш хватит всем, К примеру я: сдал четыре, А в этот год поставил семь.

Игорь ГЛЕБОВ Третья симфония Рахманинова

Одним из блестящих, заворающих моментов рахманиновской музыки всегда были своего рода «эпизоды», заставляющие музыкального зрителя на какой-либо, словно «соборный» поворачивающийся композиторский интонации...

В третьей симфонии Рахманинова — это «эпизоды», заставляющие музыкального зрителя на какой-либо, словно «соборный» поворачивающийся композиторский интонации...

Первое исполнение

11 и 13 июня в Большой зале Консерватории состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР...

В первом исполнении симфонии 11 и 13 июня в Большой зале Консерватории состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР...

